

ANSCHLIESSEND OPTIONAL
KELTISCH INSPIRIERTES ABENDESSEN.

NUR NACH ANMELDUNG BEI:
KAMMER@EAO-OTZENHAUSEN.DE
EUROPÄISCHE AKADEMIE OTZENHAUSEN,
EUROPAHAUSSTRASSE 35, 66620 NONNWEILER

PREIS 18,- € ZZGL. GETRÄNKE
ANMELDUNG BIS ZUM 6. FEBRUAR 2015



UN DÎNER D'INSPIRATION CELTE

UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION CHEZ:
KAMMER@EAO-OTZENHAUSEN.DE
EUROPÄISCHE AKADEMIE OTZENHAUSEN,
EUROPAHAUSSTRASSE 35, 66620 NONNWEILER

PRIX (BOISSONS NON-COMPRISES) : 18,- €
INSCRIPTION AVANT LE 6. 2. 2015

EUROPÄISCHE AKADEMIE OTZENHAUSEN
EUROPAHAUSSTRASSE 35
66620 NONNWEILER
TEL.: 0049 6873 662-0
WWW.EAO-OTZENHAUSEN.DE
INFO@EAO-OTZENHAUSEN.DE

WWW.GLIAUGIR.COM
INFO@GLIAUGIR.COM

ORGANISATOREN:
ORGANISATEURS :



KOOPERATIONSPARTNER:
PARTENAIRES
DE COOPÉRATION :



Freundeskreis keltischer
Ringwall Otzenhausen e.V.
Verein zur Förderung der
Archäologie im Hochwald

D'George Keyser d'Herkmanspörschn
a.s.b.l.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Ministère
Culture
Communication
Direction régionale des
Affaires culturelles
de Lorraine

Inrap

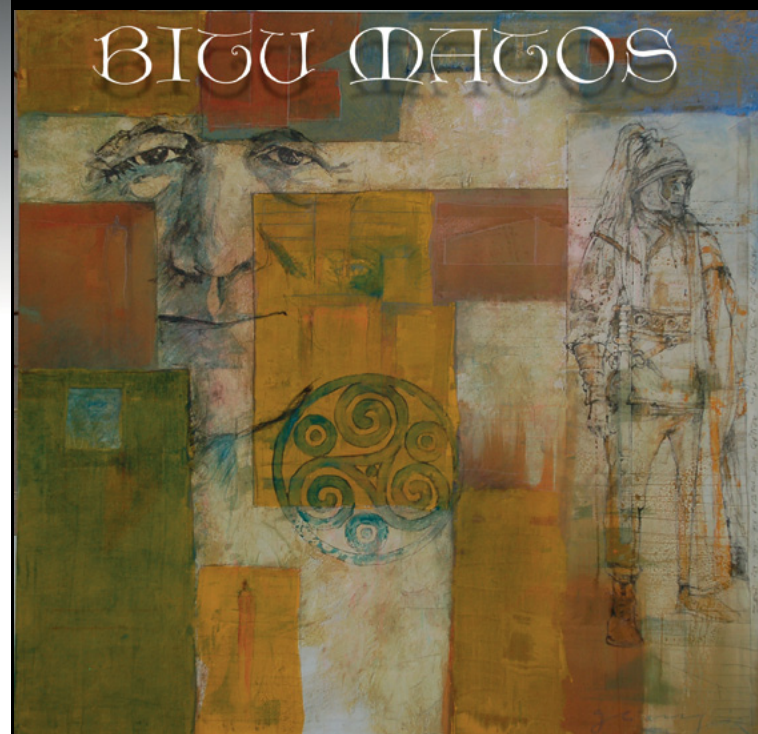
Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

DANK AN:
REMERCIEMENTS À :



Europäischer Landwirtschaftsfonds für die Entwicklung des ländlichen Raumes (ELER):
Hier investiert Europa in die ländlichen Gebiete. Dieses Projekt wird im Rahmen des LEADER-
Programms der Region St. Wendeler Land gefördert.

E I N L A D U N G
I N V I T A T I O N



A U S S T E L L U N G
E X P O S I T I O N

GLIAUGIR



VERNISSAGE
DES KÜNSTLERS GLIAUGIR
EUROPÄISCHE AKADEMIE OTZENHAUSEN
DONNERSTAG · 19. FEBRUAR 2015 · 18:30 UHR

IM RAHMEN DER ARCHÄOLOGENTAGE OTZENHAUSEN

BEGRÜSSUNG: MICHAEL KOCH

LAUDATIO: PROF. DR. KLAUS KELL

VERNISSAGE
DE L'ARTISTE GLIAUGIR
EUROPÄISCHE AKADEMIE OTZENHAUSEN

JEUDI · LE 19. FÉVRIER 2015 · 18H30

DANS LE CADRE DES JOURNÉES ARCHÉOLOGIQUES

D'OTZENHAUSEN

MOT DE BIENVENUE : MICHAEL KOCH

ELOGE : PROF. DR. KLAUS KELL



VIELES GING IN DER ZEIT VERLOREN, MANCHES
WURDE BEWAHRT ODER WIEDERENTDECKT.

BASIEREND AUF HISTORISCHER RECHERCHE
KAM ICH ZUR „ERKENNTNIS“, DASS VERHALTEN
UND ORIENTIERUNG DER MENSCHEN ÜBER
DIE ZEITGESCHICHTE HINWEG SEHR ÄHNLICH,
WENN NICHT GLEICH GEBLIEBEN UND LEDIG-
LICH ABHÄNGIG VON DEN JEWEILIGEN SOZIO-
KULTURELLEN NUANCEN WAREN UND SIND.
WILL SAGEN, WIR HABEN UNS SEIT DER SO GE-
NANNTEN „MENSCHWERDUNG“ BIS HEUTE IM
HABITUS KAUM VERÄNDERT. ALLE UNS AKTUELL
UMTREIBENDEN BEDÜRFNISSE, EMOTIONEN, UN-
SERE LEITGEDANKEN UND DIE ENTSPRECHEN-
DEN KONSEQUENZEN UND REAKTIONEN, UNSER
GESAMTES VERHALTEN ALSO, RESULTIERT BEREITS
AUS UNSEREN ANFÄNGEN UND SOLL SCHEINBAR
IN EVOLUTIONÄRER HINSICHT AUCH SO BLEIBEN.

IN DER BESCHRIEBENEN PARALLELITÄT INTERES-
SIEREN MICH ALLERDINGS DIE BESAGTEN NU-
ANCEN DER ENTSPRECHENDEN KULTUREN UND
EPOCHEN IM VERGLEICH ZU HEUTE. DABEI STEL-
LE ICH DIE PROTAGONISTEN UND ELEMENTE DER
DIVERSEN EPOCHEN KOMMUNIZIEREND ODER
STARR AUFGELISTET GEGENÜBER ODER VERMI-
SCHE SIE ZU EINER ART VERBUND. DAS PARADO-
XE DABEI IST, DASS DAS ZUNÄCHST VERMEINT-
LICH UNTERSCHIEDLICHE SICH DURCH DIESE
GEGENÜBERSTELLUNG ÜBER SEINE KONTRASTE
UND SPEZIALISIERUNGEN ANNÄHERT, ÄHNELT,
WENN NICHT Sogar IN INHALT UND AUSDRUCK
IDENTISCH WIRD.

AU COURS DU TEMPS, BEAUCOUP DE CHOSES
ONT DISPARU, CERTAINES ONT ÉTÉ CONSERVÉES
OU REDÉCOUVERTES

EN ME BASANT SUR DES RECHERCHES HISTO-
RIQUES, J'EN SUIS ARRIVÉ À LA CONCLUSION
QUE LE COMPORTEMENT ET L'ORIENTATION DES
HOMMES ÉTAIENT ET SONT TRÈS SIMILAIRES AU
COURS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. ILS
ÉTAIENT ET SONT RESTÉS SINON CONSTANTS
ET SEULEMENT TRIBUTAIRES DES DIFFÉRENTES
NUANCES SOCIOCULTURELLES. JE VEUX DIRE
QUE DEPUIS LA SOI-DISANT « HOMINISATION »
JUSQU'AUJOURD'HUI, NOUS AVONS PEU MODIFIÉ
NOTRE HABITUS. TOUS LES BESOINS, LES ÉMO-
TIONS QUI NOUS PRÉOCCUPENT, NOS IDÉES DI-
RECTRICES ET LES CONSÉQUENCES ET RÉACTIONS
CORRESPONDANTES, DONC TOUT NOTRE COM-
PORTEMENT RÉSULTE DÉJÀ DE NOS ORIGINES ET
DOIT SEMBLE-T-IL, D'UN POINT DE VUE ÉVOLUTI-
ONNAIRE, AUSSI RESTER AINSI.

DANS LE PARALLÉLISME DÉCRIT, CE QUI
M'INTÉRESSE EN FAIT, CE SONT LESDITES NUAN-
CES DES DIFFÉRENTES CULTURES ET ÉPOQUES EN
COMPARAISON À AUJOURD'HUI. JE METS AINSI
LES PROTAGONISTES ET LES ÉLÉMENTS DES DI-
VERSES ÉPOQUES EN TRAIN DE COMMUNIQUER
OU IMMOBILES FACE À FACE, OU JE LES MÉLANGE
EN UNE SORTE DE GROUPEMENT. LE PARADOXE
EN FAISANT AINSI EST QUE LA DIFFÉRENCE APPA-
RENTE TOUT D'ABORD SE RAPPROCHE PAR CETTE
COMPARAISON DE SES CONTRASTES ET SPÉCIA-
LISATIONS, SE RESSEMBLE SINON MÊME DEVIENT
IDENTIQUE EN CONTENU ET EXPRESSION.

gliaugir
IIII