

**8. Mai 2022
Erinnerungspfad Höckerlinie –
Otzenhausen**

présentations





Ce qui m'a le plus marqué
c'est la passion avec laquelle
vous nous avez présenté
votre magnifique projet.

Se souvenir pour l'avenir l'avant >>
L'élément qui m'a le plus marqué est le mélange entre la nature et les
moments du passé. Le travail de l'interprétation culturelle est impressionnant
beaucoup ainsi que certains parties étaient magnifiques. J'ai l'affection que cela soit une île du passé mais évidemment dans les moments et durant
un peu de mémoire. Il faut suivre la nature (en harmonie), les œuvres

Les points plus touchants:
- L'effort consacré au projet
(surtout dans le cadre du Covid)
- La combinaison avec l'art

Le temps semble vouloir
faire oublier l'existence de
ce barrage désespéré.

L'œuvre d'art, Street art und Stahltafeln m'a touchée beaucoup.
De mon avis, cet œuvre est très bien réalisée.

C'est un bon Début, mais je crois
qu'on pourrait réussir plus avec
les jeunes si on crée plus des
activités interactives.

La diversité des arts permet
une plus grande diversité
d'émotions et engendre une
possibilité de connexion entre
les visiteurs.

Réalisation:
- trouver des soutiens financiers
- organiser une gestion de projet
- reconstruire les dents de dragon

Je me souviens



Liberté

pensée

Réaliser et connaître

CATHARSIS

Se souvenir

EXTERIORISER NOS
émotions par l'art et
mieux les CANALISER via
les œuvres en "work in progress"

ENSEMBLE } Réfléchir = passé présent par nos actions → Responsabilité
COOPÉRER avec la France et les jeunes. Responsabilisation
future (se permettre de rêver)

LA RÉALITÉ est différente de la propagande.

DIFFÉRENTES perspectives des visiteurs et des instigateurs et
instigatrices du projet.
Écouter les différents points de vue et ouverture d'esprit.

NE PAS REPRODUIRE LES ERREURS DU PASSÉ.

Création et transmission d'une mémoire collective par les visiteuses.

ENCOURAGER LA DÉMOCRATIC DANS LA GESTION DU PROJET (S'ASSURER DE L'INDEPENDANCE/NEUTRALITÉ POLITIQUE DU MÉMORIAL).



les INFORMATIONS

ouverture
au
discours

Garder les
souvenirs
de
l'époque

Les ÉMOTIONS
(en rapport
à l'art)

Etonnement
Émerveillement
Contemplation
Méditation

les CRITIQUES

du mal à vivre les
émotions + écouter le
guide ... il faudrait
des pauses silencieuses
de 2 minutes.



Première IMPRESSION

sans-mots
encadré
surprise
innocence de l'atmosphère



intégration du
Mémorial au
village



© Soennecken

ce que nous
GARDONS
avec nous

calme
connaissances
questionnement
prise de conscience



La
Propagande



Bestell-Nr. 155 0225 02 4003333/343434
Herst.-Nr. 155 0225 02 4003333/343434



Objectifs

- Toucher les émotions
- Commémorer
- Préserver les vestiges
- Contre le racisme et promouvoir la diversité



Suggestions

- Visites guidées sur réservation
- Panneaux explicatifs à côté des œuvres

• Que pensez-vous du bois brûlé dans cette œuvre?

↳ favoriser l'interaction des visiteurs

↳ Donner la possibilité aux visiteurs de partager leurs interprétations via le code QR

↳ créer un rapport entre le physique et les émotions

- Ajouter une dent de dragon participative



réflexion

échange

émotif

transmission

Comment éviter
que ça se
reproduise ?

On se
souvient
de qui ?

Quelle est
ma
responsabilité ?





Générer des
émotions par
l'art

Art accessible
à tous
Histoire unique
Narratif
Contrôle
Supérieur

Confronter les
viseurs avec
souvenirs

Rendre visible à
nouveaux les dents
de dragon

Capsules
temporelles...?
(transmission passé → futur)

Intergénérationnel
Transcensional
Identité



1939
2022





OBJECTIFS

- Remettre en valeur l'artefact
- Transmettre l'information
- Faire remémorer cette partie de l'histoire

Moderniser la façon de présenter

Rendre plus interactif

c'est bien d'avoir le code QR!

peut-être des vidéos et audios aussi?

EFFETS sur VISITEURS

- On voit la connexion entre le passé (caché par la végétation) et le présent (qui a été nettoyé)
- Contraste entre tranquilité de la nature et la brutalité de l'être humain

Plus de témoignages pour montrer la jonction entre mémoire individuelle et collective

Ajouter explications pour œuvres d'art (et pour visiteurs étrangers, en plusieurs langues)

